El País, 10 de Junio, 1989.

Filosofía existencial

Los flamencos somos así

Autor: Tomás Rodríguez Pantoja.
Dirección y Coreografía: Alberto Portillo.
Madrid. Teatro Alcázar, 6 de junio.

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Esta obra es una continuación de *Flamenco, esa forma de vivir,* que el mismo Rodríguez Pantoja pusiera en pie en la anterior experiencia. Como entonces, *Los flamencos somos así* tiene una línea argumental sencilla, que viene a ser sólo un pretexto para engarzar unos cuantos bailes flamencos. Como lo que importa, en verdad, es esto, la idea funciona para aglutinar un espectáculo artísticamente digno. Ciertamente, lo que se nos propone es una elemental filosofía existencial de los gitanos vinculados al arte *jondo.*

Sin grandes estrellas, Portillo ha contado con un grupo de excelente nivel, a los que mueve por el escenario sin grandes problemas. Diría, incluso, que cuando les deja solos es cuando se logran momentos de gran baile.